

A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Wednesday 12 June 2024

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 12-page answer book.

Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0	1
---	---

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie, wie und warum Katharina sich in diesem Werk verändert. Inwiefern finden Sie diese Veränderung realistisch und glaubwürdig?

[40 marks]**or**

0	1	.	2
---	---	---	---

Bewerten Sie die Darstellung der weiblichen Nebenfiguren in diesem Werk. Welche Rolle spielen sie in der Erzählung?

[40 marks]

0	2
---	---

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Wie wird Mutter Courage in diesem Theaterstück porträtiert? Erklären Sie, warum Sie Mutter Courage bewundern oder kritisieren würden.

[40 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Ihrer Meinung nach der Krieg das Hauptthema des Theaterstücks?

[40 marks]

0	3
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

„Claire Zachanassian verwechselt Gerechtigkeit mit Rache und die Folgen sind tragisch.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

„Der Gebrauch des Grotesken bringt die Zuschauer sowohl zum Lachen als auch zum Nachdenken.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

0	4
---	---

Max Frisch: *Andorra***Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Der Soldat sagt vor dem Gericht aus: „Übrigens glaub ich noch heute, dass er einer gewesen ist.“ Analysieren Sie diese Aussage mit Bezug auf Andris Schicksal.

[40 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Welche Aspekte der Gesellschaft kritisiert Frisch in diesem Theaterstück?

[40 marks]**Turn over ►**

0	5
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie, wie und warum Heine Mythologie und Legenden in seinem Werk benutzt.

[40 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

„Als junger Dichter hatte Heine eine idealistische Weltansicht, die später zu einem realistischen Weltbild geworden ist.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

0	6
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie, wie Hensel in diesem Werk mit dem Thema Unsicherheit umgeht.

[40 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern hat Hensel als Kind eine andere Sichtweise auf das Leben in der DDR als im späteren Leben?

[40 marks]

0	7
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Inwiefern hat Gregor Ihrer Meinung nach ein konfliktreiches Verhältnis zu seiner Familie?

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

„Der Prokurist, die Zimmerherren und die Bedienerin spielen als Nebenfiguren eine bedeutende Rolle in dieser Erzählung.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

0	8
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Darstellung der multikulturellen Gesellschaft in Berlin in Kaminers Erzählungen.

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

„Menschliche Beziehungen spielen eine bedeutende Rolle im Leben der Migranten.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Inwiefern spielen Henry Neffs Arbeitskollegen in diesem Roman eine bedeutende Rolle?

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie das Thema Verlust in diesem Roman.

[40 marks]

1	0
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Rolle der Nebenfiguren in diesem Werk.

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Michael Berg Opfer seiner Beziehung zu Hanna?

[40 marks]

Section B**Films**

1	1
---	---

Good bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)*Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Inwiefern helfen die Off-Kommentare von Alex dem Zuschauer zu verstehen, wie es damals in der DDR war?

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Rolle von Lara in diesem Film. Wie beeinflusst sie die Handlung?

[40 marks]

1	2
---	---

Das Leben der Anderen*: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)*Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Beziehung zwischen Gerd Wiesler und Christa Maria Sieland in diesem Film.

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

„Der Film zeigt, wie es der Stasi nie gelungen ist, totale Kontrolle über die DDR-Bevölkerung auszuüben.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)

Either

1	3	.	1
---	---	---	---

Wie wird Jan in diesem Film porträtiert? Inwiefern gelingt es ihm, seine Ziele zu erreichen?

[40 marks]

or

1	3	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie den Gebrauch von Humor in diesem Film. Wie effektiv finden Sie dieses Mittel?

[40 marks]

1	4
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)

Either

1	4	.	1
---	---	---	---

„Am Ende des Films ist Hüseyin wieder zu Hause.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

or

1	4	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielen die Kinder von Hüseyin und Fatma eine bedeutende Rolle in diesem Film?

[40 marks]

1	5
---	---

Sophie Scholl – die letzten Tage: Marc Rothemund (2005)**Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Darstellung von Mohr in diesem Film. Inwiefern ist er eine sympathische Figur?

[40 marks]**or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Wie effektiv ist Ihrer Meinung nach der Gebrauch von Symbolen und Motiven in diesem Film?

[40 marks]

1	6
---	---

Lola rennt: Tom Tykwer (1998)**Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Wie wichtig sind Lolas Entscheidungen in diesem Film für sie und andere Figuren?

[40 marks]**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

„Dieser Film ist veraltet und hat uns heutzutage nichts mehr zu sagen.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

