

## A-level SPANISH

### Paper 2 Writing

---

Monday 17 June 2024

Morning

Time allowed: 2 hours

#### Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

#### Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7692/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **Spanish**.

#### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

#### Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

## Section A

## Books

**0 1** *La casa de Bernarda Alba* – Federico García Lorca

**Either**

**0 1** . **1** ¿Piensas que la forma de pensar y las actitudes de la gente mayor en la obra, como Bernarda, y de la gente más joven son diferentes? **[40 marks]**

**or**

**0 1** . **2** Analiza el personaje de Martirio y cómo cambia a lo largo de la obra. **[40 marks]**

**0 2** *Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez

**Either**

**0 2** . **1** “En la sociedad que se presenta en la novela, los hombres y las mujeres tienen códigos de conducta diferentes”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas. **[40 marks]**

**or**

**0 2** . **2** ¿Hasta qué punto piensas que la novela es, en realidad, una crónica de los eventos, como indica el título? Justifica tus ideas. **[40 marks]**

0	3
---	---

**Como agua para chocolate – Laura Esquivel****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Analiza cómo se presenta el tema de la maternidad en la novela.

**[40 marks]****or**

0	3	.	2
---	---	---	---

¿Hasta qué punto piensas que Pedro es responsable de la infelicidad y la frustración de Tita? Justifica tus ideas.

**[40 marks]**

0	4
---	---

**Réquiem por un campesino español – Ramón J. Sender****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Analiza la importancia de la visita a las cuevas y el impacto que tiene.

**[40 marks]****or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Analiza cómo presenta Sender a las mujeres en la novela.

**[40 marks]****Turn over ►**

0	5
---	---

***La sombra del viento* – Carlos Ruiz Zafón****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

“Las mujeres en la novela aparecen como víctimas que sufren a manos de los hombres”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas.

**[40 marks]****or**

0	5	.	2
---	---	---	---

“*La sombra del viento* es una novela llena de amor y de odio que culmina con un final positivo”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

**[40 marks]**

0	6
---	---

***La casa de los espíritus* – Isabel Allende****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

“Esteban Trueba es un buen padre, una persona que enseña a sus hijos el valor del trabajo y de defender las creencias personales”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

**[40 marks]****or**

0	6	.	2
---	---	---	---

“Clara, Blanca y Alba son personajes totalmente diferentes”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

**[40 marks]**

0	7
---	---

**Rimas – Gustavo Adolfo Bécquer****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Analiza la actitud de Bécquer hacia la muerte, según las *Rimas*.**[40 marks]****or**

0	7	.	2
---	---	---	---

“El poeta romántico está destinado a ser infeliz porque sus expectativas no se corresponden con la realidad”. Analiza cómo esta afirmación se refleja en las *Rimas* de Bécquer y justifica tus ideas.**[40 marks]**

0	8
---	---

**Las bicicletas son para el verano – Fernando Fernán-Gómez****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Analiza el significado de estas palabras de Don Luis en la obra: “Pero no ha llegado la paz, Luisito: ha llegado la victoria”.

**[40 marks]****or**

0	8	.	2
---	---	---	---

“La audiencia experimenta muchas emociones diferentes a lo largo de la obra”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

**[40 marks]****Turn over ►**

0	9
---	---

***El otro árbol de Guernica – Luis de Castresana*****Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analiza cómo cambia Santi durante el tiempo que pasa en el extranjero y considera por qué cambia.

**[40 marks]****or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analiza la importancia de las tradiciones regionales vascas y las tradiciones de otras partes de España en la novela.

**[40 marks]**

1	0
---	---

***El coronel no tiene quien le escriba – Gabriel García Márquez*****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Analiza el impacto de la muerte de Agustín en sus padres y en la comunidad.

**[40 marks]****or**

1	0	.	2
---	---	---	---

“A través de los personajes secundarios, García Márquez explora lo bueno y lo malo de la naturaleza humana”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

**[40 marks]**

## Section B

## Films

1 1

*El laberinto del fauno* – Guillermo del Toro

Either

1 1 . 1

¿Hasta qué punto piensas que la película tiene un final triste? Justifica tus ideas.

**[40 marks]**

or

1 1 . 2

“La historia de la rosa, que Ofelia le cuenta a su hermano no nacido, refleja un mensaje importante en la película: que la gente tiene que arriesgarlo todo para lograr los objetivos”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

**[40 marks]**

1 2

*Ocho apellidos vascos* – Emilio Martínez-Lázaro

Either

1 2 . 1

Rafa se declara enamorado de Amaia al principio de la película, pero hacia el final la rechaza en la iglesia. Analiza por qué cambian tanto sus sentimientos.

**[40 marks]**

or

1 2 . 2

“El director presenta una imagen muy negativa de los hombres andaluces con los personajes de Rafa, Joaquín y Curro”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tus ideas.

**[40 marks]**

Turn over ►

1	3
---	---

**María, llena eres de gracia – Joshua Marston****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

¿Hasta qué punto piensas que las decisiones de María están motivadas por su embarazo? Justifica tus ideas.

**[40 marks]****or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Analiza la importancia del título de la película.

**[40 marks]**

1	4
---	---

**Volver – Pedro Almodóvar****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

“La fuerza de las mujeres y el amor maternal son mensajes claves en *Volver*”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

**[40 marks]****or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Analiza cómo emplea Almodóvar la música, el color, los planos de cámara y el vestuario en *Volver*.

**[40 marks]**

1	5
---	---

**Abel – Diego Luna****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

“La imagen de los hombres mexicanos que se presenta en la película es completamente negativa”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

**[40 marks]****or**

1	5	.	2
---	---	---	---

“Muchas personas consideran que la película *Abel* es una comedia, pero su final no tiene nada de cómico”. Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

**[40 marks]**

1	6
---	---

**Las 13 rosas – Emilio Martínez-Lázaro****Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Analiza cómo afecta la guerra a las relaciones personales en la película.

**[40 marks]****or**

1	6	.	2
---	---	---	---

“En la película, los personajes aprenden que su lucha contra el régimen franquista es inútil, porque es imposible ganar”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

**[40 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk).

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2024 AQA and its licensors. All rights reserved.

