

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Wednesday 19 June 2024

Morning (Time: 2 hours 40 minutes)

Paper
reference

9FR0/02

French

Advanced

PAPER 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer Question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P72695A

©2024 Pearson Education Ltd.

F:1/1/1/1/1



Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B

Written Response to Works (Literary Texts)

Respond to TWO questions in French. Choose two questions from Section B or one question from Section B and one question from Section C. Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Boule de Suif et autres contes de la guerre (Boule de Suif, Un Duel, Deux Amis, La Mère Sauvage)* (Guy de Maupassant)

EITHER

- (a) Maupassant est renommé pour être un conteur exceptionnel. En faisant référence à ces contes, analysez jusqu'à quel point cette réputation est méritée. (50)

OR

- (b) Analysez jusqu'à quel point le nom que Maupassant a donné au personnage principal de *La Mère Sauvage* est approprié. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *La Place* (Annie Ernaux)

EITHER

- (a) « Ce récit est entièrement sur l'auteur et son père. Tous les autres personnages sont seulement là pour expliquer les relations entre les deux. » Analysez jusqu'à quel point ce jugement est justifié. (50)

OR

- (b) Examinez les raisons pour lesquelles un lecteur pourrait avoir de la pitié pour le père de l'auteur. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Le Blé en Herbe* (Colette)

EITHER

- (a) Examinez l'idée que ce roman présente un moment décisif dans la vie de deux adolescents typiques. (50)

OR

- (b) Analysez le rôle de Mme Dalleray dans ce roman. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Le Château de ma Mère (Marcel Pagnol)**EITHER**

- (a) Analysez les similarités et les différences entre Marcel et Lili. (50)

OR

- (b) À un certain moment, le père de Marcel dit de sa femme, « Elle a le Génie de l'Intrigue ! » Examinez pourquoi il dit cela et si c'est toujours le cas en ce qui concerne la mère de Marcel. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 Le Gone du Chaâba (Azouz Begag)**EITHER**

- (a) « T'es pas un Arabe, toi ! » Examinez la situation dans laquelle Azouz se trouve et les raisons pour lesquelles ses amis arabes le critiquent de cette façon. (50)

OR

- (b) Analysez le thème de l'intolérance dans ce roman. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 Les Mains Sales (Jean-Paul Sartre)**EITHER**

- (a) Examinez les raisons pour lesquelles Hugo trouve difficile d'assassiner Hoederer. (50)

OR

- (b) « Jessica est frivole et insincère mais c'est le seul personnage qui se développe au cours de la pièce. » Analysez jusqu'à quel point cette opinion est justifiée. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Les Petits Enfants du siècle (Christiane Rochefort)**EITHER**

- (a) L'action de ce roman se déroule pendant la période connue sous le nom des « trente glorieuses. » En vous référant uniquement à ce roman, analysez jusqu'à quel point on peut dire que c'est un temps glorieux. (50)

OR

- (b) Évaluez l'importance des différences entre la famille Rouvier et les Lefranc. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 Le Tartuffe (Molière)**EITHER**

- (a) Molière voulait « plaire et instruire. » Analysez les leçons qu'on peut tirer de cette pièce. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que, de tous les personnages dans cette pièce, c'est Elmire qui est le plus admirable. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 L'Étranger (Albert Camus)**EITHER**

- (a) Examinez l'importance de la scène vers la fin du roman où Meursault rencontre l'aumônier. (50)

OR

- (b) « Un coupable condamné pour de mauvaises raisons. » Analysez jusqu'à quel point cette description de Meursault est justifiée. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



11 *No et Moi* (Delphine de Vigan)**EITHER**

- (a) Examinez les idées sur l'éducation dans ce roman. (50)

OR

- (b) Analysez le rôle des parents de Lou et de No dans ce livre. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Thérèse Desqueyroux* (François Mauriac)**EITHER**

- (a) « Le plus précis des hommes. » Analysez jusqu'à quel point cette description de Bernard est juste. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que, dans ce roman, c'est l'intérêt de la famille qui détermine les actions des personnages. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Une si longue lettre* (Mariama Bâ)**EITHER**

- (a) Examinez les similarités et les différences entre Ramatoulaye et Aïssatou. (50)

OR

- (b) Analysez le rôle de Tante Nabou dans ce livre. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)



14 *Un Sac de Billes* (Joseph Joffo)

EITHER

- (a) Analysez jusqu'à quel point l'épisode où les deux garçons arrivent dans la zone libre aide le lecteur à apprécier certains aspects de ce livre. (50)

OR

- (b) En arrivant chez lui à la fin du livre, Jo écrit : Je me vois dans la vitrine avec ma musette. C'est vrai, j'ai grandi. » Examinez si c'est une source de satisfaction ou de regret pour lui. (50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION C

Written Response to Works (Films)

Respond to TWO questions in French. Choose two questions from Section B or one question from Section B and one question from Section C. Write between 300–350 words in response to each question.

15 *Au Revoir les Enfants* (Louis Malle)

EITHER

- (a) Examinez les réactions que pourraient avoir les spectateurs envers le père Jean. (50)

OR

- (b) Analysez le rôle de François, le frère de Julien, et des autres élèves de l'école dans ce film. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Chocolat* (Claire Denis)

EITHER

- (a) Examinez le rôle de Marc Dalens dans ce film. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que *Chocolat*, quoique bien filmé, est d'un intérêt limité. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

- (a) Examinez l'importance de la scène où Cléo et Angèle visitent un magasin de chapeaux vers le début de ce film. (50)

OR

- (b) Analysez le rôle de Dorothée dans ce film. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



18 *Deux Jours, une Nuit* (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne)**EITHER**

- (a) Évaluez l'image de la famille présentée dans ce film. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que ce film présente une vue réaliste de la classe ouvrière moderne. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Entre les Murs* (Laurent Cantet)**EITHER**

- (a) Évaluez l'image de l'adolescence qui est présentée dans ce film. (50)

- (b) « Pour Monsieur Marin, l'année scolaire consiste en une série d'échecs. » Analysez jusqu'à quel point ce jugement est justifié. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Intouchables* (Oliver Nakache, Eric Toledano)**EITHER**

- (a) Évaluez la façon dont les réalisateurs utilisent la musique dans ce film. (50)

OR

- (b) « On a l'impression que Driss seul est responsable des bonnes relations entre lui et Philippe mais, en réalité, Philippe joue aussi un rôle majeur dans la réussite de leurs relations. » Examinez la justesse de cette remarque. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 *La Haine* (Mathieu Kassovitz)**EITHER**

- (a) « J'en ai marre de cette cité, j'en ai marre. Il faut que je parte. Il faut que je parte d'ici. » Analysez les raisons pour lesquelles il est difficile pour Hubert et ses amis de réaliser ce désir. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que des trois personnages principaux, c'est Saïd qui est le moins intéressant. (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 *La Vie en Rose* (Olivier Dahan)**EITHER**

- (a) Analysez jusqu'à quel point on peut dire que, selon ce film, Édith Piaf a mené « une vie heureuse. » (50)

OR

- (b) « Selon le film, le plus grand problème pour Édith, c'est que ceux qui l'entourent ne lui apportent aucun soutien. » Examinez jusqu'à quel point cette opinion est justifiée. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 *Le Dernier Métro* (François Truffaut)**EITHER**

- (a) Analysez les relations entre Marion et Bernard. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que, bien que l'action de ce film soit limitée, il reste un film intéressant. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)



24 *Les Choristes* (Christophe Barratier)**EITHER**

- (a) Évaluez la façon dont Barratier présente l'arrivée de Clément Matthieu au Fond de l'Étang et ses premiers jours à l'école. (50)

OR

- (b) Examinez le rôle du père Maxence dans ce film. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Les 400 Coups* (François Truffaut)**EITHER**

- (a) Analysez le rôle de Julien Doinel, le beau-père d'Antoine, dans ce film. (50)

OR

- (b) Examinez l'idée que ce film démontre que la façon dont on traite les enfants affecte leur comportement. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Un Long Dimanche de Fiançailles* (Jean-Pierre Jeunet)**EITHER**

- (a) Examinez les différentes images de l'amour présentées dans ce film. (50)

OR

- (b) « L'histoire de ce film est trop compliquée et mystérieuse, le spectateur trouve difficile de la suivre. » Examinez la justesse de cette remarque. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS



Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 19.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

Write your answer on the next page.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 5 A 0 1 5 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 5 A 0 1 7 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 15(a) | <input type="checkbox"/> | Question 15(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 16(a) | <input type="checkbox"/> | Question 16(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 17(a) | <input type="checkbox"/> | Question 17(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 18(a) | <input type="checkbox"/> | Question 18(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 19(a) | <input type="checkbox"/> | Question 19(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 20(a) | <input type="checkbox"/> | Question 20(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 21(a) | <input type="checkbox"/> | Question 21(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 22(a) | <input type="checkbox"/> | Question 22(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 23(a) | <input type="checkbox"/> | Question 23(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 24(a) | <input type="checkbox"/> | Question 24(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 25(a) | <input type="checkbox"/> | Question 25(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 26(a) | <input type="checkbox"/> | Question 26(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 2 6 9 5 A 0 1 9 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 5 A 0 2 1 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



P 7 2 6 9 5 A 0 2 3 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

