

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Wednesday 12 June 2024

Morning (Time: 2 hours 40 minutes)

Paper
reference

9GN0/02

German

Advanced

PAPER 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P72696A

©2024 Pearson Education Ltd.
F:1/1/1/1




Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions in German. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Andorra* (Max Frisch)

EITHER

- (a) „Ich bin nicht schuld, daß es so gekommen ist“. Untersuchen Sie die Bedeutung dieser Idee für das Werk. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Frauen in diesem Stück. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Der Besuch der alten Dame* (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Beziehung zwischen Materialismus und Moral in diesem Stück. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des sozial-historischen Hintergrunds für das Werk. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Der kaukasische Kreidekreis* (Bertolt Brecht)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Entscheidungen des Richters Azdak in diesem Stück. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirkung von Verfremdungstechniken in diesem Stück. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Der Vorleser (Bernhard Schlink)**EITHER**

- (a) ‚Letztendlich ist Hanna eine moralische Figur.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wichtigkeit von Zeit in diesem Roman. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 Die Entdeckung der Currywurst (Uwe Timm)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Funktion und Bedeutung der Nebengeschichten in dieser Novelle. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Frau Brücker eine bewundernswerte Frau ist. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 Die neuen Leiden des jungen W. (Ulrich Plenzdorf)**EITHER**

- (a) „Das war vielleicht mein größter Fehler ... Ich Idiot wollte immer der Sieger sein.“ Erklären Sie, inwieweit Edgar mit dieser Aussage recht hatte. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des Malens im Werk. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Die Verwandlung (Franz Kafka)**EITHER**

- (a) ‚Gregor ist nicht nur in seinem Körper gefangen‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Verwendung der Leitmotive in diesem Werk. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Heinrich Böll)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit wir sicher sein können, dass Katharinas Geschichte wahr ist. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie das Thema Verdacht auf Terrorismus in diesem Werk. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)**EITHER**

- (a) ‚Dieser Roman ist eigentlich nur ein Lehrbuch über Geschichte: der historische Kontext ist alles‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Sehnsucht in diesem Roman. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



11 *Sansibar oder der letzte Grund* (Alfred Andersch)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Form des Werkes. (50)

OR

- (b) „Sich verstecken oder fliehen?“ Untersuchen Sie, wie das Werk diese Ideen behandelt. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)**12 *Sommerhaus, später und andere Erzählungen* (Judith Hermann)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Charakteristika von zwei der Figuren in diesen Erzählungen. (50)

OR

- (b) ‚Das Wesentliche dieser Erzählungen ist, dass nichts passiert‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)**13 *Stern ohne Himmel* (Leonie Ossowski)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie, wie der Feind in diesem Roman dargestellt wird. (50)

OR

- (b) ‚Kimmich ist wohl das wichtigste Vorbild für die Kinder‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)

14 *Tonio Kröger* (Thomas Mann)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des Nordens in diesem Werk. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Verwendung von Monolog und Dialog in diesem Werk. (50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions in German. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300-350 words in response to each question.

15 *Almanya-Willkommen in Deutschland* (Yasemin Samdereli)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit Identität das wichtigste Thema im Film ist. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der visuellen Techniken. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmarck)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie das Thema Freiheit in diesem Film. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie effektiv Musik und Tontechniken zu den Emotionen im Film beitragen. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

- (a) ‚Der soziale und historische Kontext des Filmes ist viel wichtiger als die Handlung oder die Figuren.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, ob Fußball oder Familie das wichtigste Thema ist. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 2 6 9 6 A 0 9 2 4

18 *Der Untergang* (Oliver Hirschbiegel)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam der körperliche und geistige Verfall Hitlers dargestellt wird. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Idee des Verrats in diesem Film. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Idee der Außenseiterin in diesem Film. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Tina und Thorsten in diesem Film. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Die fetten Jahre sind vorbei* (Hans Weingartner)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit sich Jules Charakter durch den Film entwickelt. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie wirksam Licht und Dunkel im Film verwendet werden. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 Die Welle (Dennis Gansel)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam Karos Widerstand ist. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der Tontechniken und Stille in diesem Film. (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)**22 Good Bye, Lenin! (Wolfgang Becker)****EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Ideen der Individualität und Gemeinschaft in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie die Atmosphäre von schneller Veränderung technisch geschaffen wird. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)**23 Lola rennt (Tom Tykwer)****EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Wirkungen der Flashforward-Sequenzen. (50)

OR

- (b) ‚Lolas größtes Problem ist, dass sie sich auf keinen verlassen kann.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)

24 *Nirgendwo in Afrika* (Caroline Link)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit dieser Film heutzutage noch relevant ist. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Reginas Entwicklung positiv ist. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)**25 *Rosenstraße* (Margarethe von Trotta)****EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von Hannah für den Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wichtigkeit des sozialen und religiösen Kontextes für den Film. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)**26 *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (Marc Rothemund)****EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung des Glaubens in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der Musik und Tontechniken in diesem Film. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

Write your answer on the next page.



P 7 2 6 9 6 A 0 1 3 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 6 A 0 1 5 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 6 A 0 1 7 2 4

Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

Chosen question number:

Question 2(a) Question 2(b)

Question 3(a) Question 3(b)

Question 4(a) Question 4(b)

Question 5(a) Question 5(b)

Question 6(a) Question 6(b)

Question 7(a) Question 7(b)

Question 8(a) Question 8(b)

Question 9(a) Question 9(b)

Question 10(a) Question 10(b)

Question 11(a) Question 11(b)

Question 12(a) Question 12(b)

Question 13(a) Question 13(b)

Question 14(a) Question 14(b)

Question 15(a) Question 15(b)

Question 16(a) Question 16(b)

Question 17(a) Question 17(b)

Question 18(a) Question 18(b)

Question 19(a) Question 19(b)

Question 20(a) Question 20(b)

Question 21(a) Question 21(b)

Question 22(a) Question 22(b)

Question 23(a) Question 23(b)

Question 24(a) Question 24(b)

Question 25(a) Question 25(b)

Question 26(a) Question 26(b)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 6 A 0 1 9 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 2 6 9 6 A 0 2 1 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



P 7 2 6 9 6 A 0 2 3 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

