

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Monday 17 June 2024

Morning (Time: 2 hours 40 minutes)

Paper
reference

9SP0/02

Spanish

Advanced

PAPER 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets.

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P74268A

©2024 Pearson Education Ltd.
E:1/1/1/1/1




Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



P 7 4 2 6 8 A 0 3 2 4

SECTION B

WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions in Spanish. Choose TWO questions from section B or ONE question from section B and ONE question from section C.

Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)

EITHER

- (a) Evalúa si la Novia o la Mujer es la mayor víctima en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza la importancia en la obra del tema del honor en la sociedad española de la época. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)

EITHER

- (a) Evalúa quién sufrió más debido a las decisiones de Pedro: Rosaura o Tita. (50)

OR

- (b) Analiza cómo usa Esquivel el fuego para resaltar el tema de la libertad en la obra. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Crónica de una muerte anunciada* (Gabriel García Márquez)

EITHER

- (a) Evalúa hasta qué punto la sociedad colombiana de la época acepta la desigualdad de género representada en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza cómo la sangre es un símbolo asociado con los principales temas de la obra. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Eva Luna* (Isabel Allende)**EITHER**

- (a) Analiza la importancia de contar historias como una estrategia de supervivencia y entretenimiento en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza la forma en que Huberto nos muestra cómo es la vida en la ciudad a través de sus experiencias. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 *El coronel no tiene quien le escriba* (Gabriel García Márquez)**EITHER**

- (a) Evalúa si los comentarios de la esposa del coronel muestran una actitud pesimista o simplemente realista. (50)

OR

- (b) Analiza el significado de los símbolos relacionados con el agua en la obra. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 *El túnel* (Ernesto Sabato)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto se puede afirmar que el machismo es un tema relevante en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza por qué Sabato escoge una ubicación remota para la estancia a donde viaja María. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Ficciones (Jorge Luis Borges)**EITHER**

- (a) Analiza cómo ejemplifica el personaje de Fergus Kilpatrick el conflicto irlandés en el cuento *Tema del traidor y del héroe*. (50)

OR

- (b) Analiza cómo utiliza Borges la fantasía para abordar problemáticas sociales en los cuentos. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)**EITHER**

- (a) Evalúa quién ejemplifica mejor el tema de la represión y sus efectos: Adela o María Josefa. (50)

OR

- (b) Analiza cómo usa Lorca los colores para representar los sentimientos de los personajes. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 La casa de los espíritus (Isabel Allende)**EITHER**

- (a) Evalúa qué tema es más prevalente en la obra: el feminismo o el machismo. (50)

OR

- (b) Analiza las técnicas estilísticas que usa Allende para presentar el golpe militar en la obra. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



11 Modelos de mujer (Almudena Grandes)**EITHER**

- (a) Analiza la actitud de la madre de Marianne hacia los extranjeros en el cuento *Amor de madre*. (50)

OR

- (b) Analiza cómo presenta la autora las diferentes percepciones sobre la vida en el campo y la ciudad en los cuentos. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 Nada (Carmen Laforet)**EITHER**

- (a) Evalúa cuál es el miembro de la familia que tiene la mayor influencia en la vida de Andrea. (50)

OR

- (b) Analiza las técnicas estilísticas usadas para destacar la importancia del arte en la obra. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 Primera memoria (Ana María Matute)**EITHER**

- (a) Evalúa si el aislamiento de Matia y Borja en la isla los salvó de los horrores de la guerra. (50)

OR

- (b) Analiza el impacto que el personaje de Lauro tiene en las vidas de Matia y Borja. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)



14 Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender)

EITHER

- (a) Evalúa hasta qué punto el personaje de la Jerónima resalta los valores tradicionales en la obra. (50)

OR

- (b) Analiza las técnicas estilísticas usadas por Sender para presentar el conflicto interno de Mosén Millán. (50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C**WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)**

Respond to **TWO** questions in Spanish. Choose **TWO** questions from section B or **ONE** question from section B and **ONE** question from section C.

Write between 300–350 words in response to each question.

15 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)**EITHER**

- (a) Evalúa si Salles presenta la pobreza en la película como una consecuencia directa del colonialismo. (50)

OR

- (b) Analiza por qué el director decidió rodar la película en ubicaciones tan distintas en Latinoamérica. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro)**EITHER**

- (a) Analiza cómo el director usa la comida para destacar el tema del poder en la película. (50)

OR

- (b) Evalúa el efecto de las técnicas usadas para la presentación del fauno y del hombre pálido en la película. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *La historia oficial* (Luis Puenzo)**EITHER**

- (a) Evalúa si la búsqueda de la verdad tiene un efecto devastador en las vidas de los personajes en la película. (50)

OR

- (b) Analiza hasta qué punto la película se puede considerar como un ejemplo del género trágico. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)



18 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)**EITHER**

- (a) Evalúa si la educación es vista como un instrumento de liberación o de represión en la película. (50)

OR

- (b) Analiza cómo los aspectos rurales presentes en la película afectan la vida de los personajes en la Galicia de la época. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *La misma luna* (Patricia Riggen)**EITHER**

- (a) Evalúa si el trabajo duro se presenta como la única forma de tener una mejor calidad de vida en la película. (50)

OR

- (b) Analiza cómo muestra la película la vulnerabilidad de las personas que cruzan ilegalmente la frontera entre México y Estados Unidos. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro)**EITHER**

- (a) Evalúa si el papel de Virtudes es representar la lucha de las JSU (Juventudes Socialistas Unificadas) en la película. (50)

OR

- (b) Analiza hasta qué punto se podría decir que la película muestra muy poco las ideologías políticas en la época. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 Machuca (Andrés Wood)**EITHER**

- (a) Analiza cómo el barrio donde vive Pedro resalta algunos elementos clave de la historia. (50)

OR

- (b) Evalúa hasta qué punto Juana María de Machuca, la madre de Pedro, tiene la mayor influencia en la personalidad de Pedro. (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 Mar adentro (Alejandro Amenábar)**EITHER**

- (a) Evalúa hasta qué punto el contexto geográfico de la Galicia presentada en la película es esencial para el desarrollo de la historia. (50)

OR

- (b) Analiza la forma en que Amenábar presenta el contraste entre Ramón y el padre Francisco. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 También la lluvia (Icíar Bollaín)**EITHER**

- (a) Analiza la importancia de los personajes femeninos en la película. (50)

OR

- (b) Evalúa el éxito de la decisión de Costa y Sebastián de rodar la película en Bolivia. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)



24 *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar)**EITHER**

- (a) Evalúa si los conflictos relacionados con la identidad de género son esenciales para la trama de la película. (50)

OR

- (b) Analiza cómo la película nos ayuda a entender mejor la vida en Barcelona durante esa época. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Voces inocentes* (Luis Mandoki)**EITHER**

- (a) Evalúa el efecto que el personaje de Cristina María tiene en la vida de Chava. (50)

OR

- (b) Analiza la relevancia de la iglesia y sus representantes en la película. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Volver* (Pedro Almodóvar)**EITHER**

- (a) Analiza por qué el director usa el tema de la superstición a lo largo de la película. (50)

OR

- (b) Evalúa hasta qué punto Madrid ofrece una mejor calidad de vida para Raimunda y su familia en la película. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS**



Indicate your first question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 19.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

Write your answer on the next page.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 4 2 6 8 A 0 1 3 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 4 2 6 8 A 0 1 5 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 4 2 6 8 A 0 1 7 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Indicate your second question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).

Your second question must NOT be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | |
|---|---|
| Question 2(a) <input type="checkbox"/> | Question 2(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) <input type="checkbox"/> | Question 3(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) <input type="checkbox"/> | Question 4(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) <input type="checkbox"/> | Question 5(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) <input type="checkbox"/> | Question 6(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) <input type="checkbox"/> | Question 7(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) <input type="checkbox"/> | Question 8(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) <input type="checkbox"/> | Question 9(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) <input type="checkbox"/> | Question 10(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) <input type="checkbox"/> | Question 11(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) <input type="checkbox"/> | Question 12(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) <input type="checkbox"/> | Question 13(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) <input type="checkbox"/> | Question 14(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 15(a) <input type="checkbox"/> | Question 15(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 16(a) <input type="checkbox"/> | Question 16(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 17(a) <input type="checkbox"/> | Question 17(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 18(a) <input type="checkbox"/> | Question 18(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 19(a) <input type="checkbox"/> | Question 19(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 20(a) <input type="checkbox"/> | Question 20(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 21(a) <input type="checkbox"/> | Question 21(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 22(a) <input type="checkbox"/> | Question 22(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 23(a) <input type="checkbox"/> | Question 23(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 24(a) <input type="checkbox"/> | Question 24(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 25(a) <input type="checkbox"/> | Question 25(b) <input type="checkbox"/> |
| Question 26(a) <input type="checkbox"/> | Question 26(b) <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 7 4 2 6 8 A 0 1 9 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 4 2 6 8 A 0 2 1 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 7 4 2 6 8 A 0 2 3 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS

Translation source based on:
<https://www.spainenglish.com/> <https://www.spainenglish.com/2020/08/23/corinna-zu-sayn-wittgensteinjuan-carlos-bbc/>

