

## A-level POLISH

Paper 3 Listening, Reading and Writing

---

### Insert

Text to be used when answering Multi-skill task Question 06.



---

## Reading

---

Sięgający XIX wieku ideał kobiety-matki głęboko zakorzenił się w polskiej kulturze i świadomości. Powstał w warunkach, kiedy Polska utraciła niepodległość i zniknęła z mapy Europy. Wówczas rodzina – a w szczególności matka – stała się gwarantem narodowej tożsamości. W domach pielęgnowano polskość – przekazywano kolejnym pokoleniom znajomość ojczystego języka i polskiej historii, kultywowano tradycje, religię i obyczaj. Wizerunek tej idealnej kobiety wykreował wielki poeta polskiego romantyzmu Adam Mickiewicz w napisanym w 1830 roku wierszu „Do Matki Polki”. Od tego czasu tę idealną polską kobietę i matkę często określa się mianem Matki Polki. Był to wizerunek nie pozbawiony tragizmu. Matki wychowujące swoich synów na patriotów musiały liczyć się z ich śmiercią i swoim cierpieniem.

Po odzyskaniu przez Polskę w 1918 roku niepodległości sytuacja uległa zmianie. Obowiązek nauczania i wychowania patriotycznego młodego pokolenia przejęła szkoła. Rola matek zmalała, a i sam model kobiety jako wyłącznie matki, poddany został krytyce. W publicystyce tego okresu pojawia się ideał kobiety-obywatelki jako bardziej pasujący do ówczesnych czasów. Niektórzy twierdzili wręcz, że kobiety powinny zrezygnować ze swoich obowiązków w domu na rzecz pracy dla ogółu. Pod wpływem tych krytycznych opinii zmieniło się potoczne znaczenie określenia Matka Polka. Zaczęło oznaczać ono kobietę nadopiekuńczą wobec swoich dzieci i jednocześnie nie mającą żadnych ambicji, poza prowadzeniem domu.

Mit Matki Polki, który odegrał tak wielką rolę w bohaterskiej i tragicznej zarazem historii Polski XIX i pierwszej połowy XX wieku, na krótko odzyskał swoje znaczenie w okresie II wojny światowej, kiedy na frontach i w obozach ginęli synowie i córki polskich matek, kiedy „O matce pieśń, to [była] pieśń przez łzy...”.

