



Mark Scheme (Results)

January 2301

Pearson Edexcel International Advanced Level in
Spanish (WSP04) Unit 4
Understanding and Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

January 2023

Publications Code WSP04_01_MS_2301

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2023

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Question 1

Question number	Answer	Mark
1 (a)	D	1
1 (b)	B	1
1 (c)	D	1
1 (d)	A	1

Question 2

Question number	Answer	Mark
2 (a)	B	1
2 (b)	C	1
2 (c)	C	1
2 (d)	A	1

Question 3

Question number	Answer	Mark
3 (a)	inquietaron	1
3 (b)	intentaron	1
3 (c)	verano	1

3 (d)	éxito	1
-------	-------	---

Question 4

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
4 (a)	Marta y su familia han participado en un proyecto para vivir como ellos.	Volvieron a la vida de los bisabuelos.		1
4 (b)	Solo tenía agua fría para lavarse	Tenía que calentar el agua para lavarse.	No teníamos móvil ni tele.	1
4 (c)	Apreció lo dura que era la vida en los 50.	Tuvieron que trabajar mucho.		1
4 (d)	Aprendieron que muchas cosas de la vida moderna son innecesarias(1) Sus días no estaban tan ocupados/ajetreados. (1) <i>(The benefit must be clear)</i>	Entendieron que les sobran muchas cosas. (1) Tenían más tiempo libre. (1) Podían pasar más tiempo juntos. (1)		2
4 (e)	Muchos de ellos eran hijos únicos	Fue algo nuevo estar todos juntos Les encantó tener compañía.		1
4 (f)	Comunicarse (en familia) (1) Conservar los valores (fundamentales) (1)			2

Question 5

Question number	Answer	Mark
5 (a)	C	1
5 (b)	C	1
5 (c)	A	1
5 (d)	B	1
5 (e)	D	1

Question 6

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
6 (a)	La causa de su desaparición.			1
6 (b)	Detectar una estructura/estructuras <u>bajo tierra</u> . (1) Ver a través de la vegetación. (1)	Encontrar/ver <u>la forma</u> de una enorme construcción. (1)		2
6 (c)	(Nueva información sobre) los materiales/los métodos de construcción que utilizaron. (1)	Utilizaron arcilla (y no piedra) para construir edificios. (1)		1
6 (d)	Que trabajaron/colaboraron <u>voluntariamente</u> .		Que hubo líderes y constructores	1

Question 7

Question number	Answer	Accept	Reject	Mark
7 (a)	El derecho a la libertad de expresión. (1) AND Su encarcelamiento. (1)	Dónde está el límite de la libertad de expresión y si debe existir ese límite. (<i>Targeted lift</i>) (1) Los excesos verbales de Hasel (1)		2
7 (b)	Porque a veces choca con otros derechos (de las personas).	Porque a veces choca con otras leyes.		1
7 (c)	Criticar a la sociedad (1) OR Criticar la política. (1)	Crear arte (1)		1
7 (d)	Si su <u>arte/su obra</u> podría generar odio o violencia. (1) (Accept mention of: creación, contenido, letras, canciones)	Defender el terrorismo <u>en su arte</u> . Insultar a la monarquía <u>en su arte</u> . Insultar a la monarquía <u>en su arte</u> . Incitar al terrorismo <u>en su arte</u> .	Si existe un riesgo de que genere odio o violencia.	1
7 (e)	Huyó de la justicia (1) Porque se le impuso una pena (de tres años y medio) (1)	Se escapó de la justicia.	Se escapó de la cárcel.	2

7 (f)	Publicaciones que atentan contra los derechos de otras personas. (1) AND Las que humillan a las víctimas del terrorismo (1) OR Las que hacen críticas satíricas de los <u>asesinatos por terroristas</u> (1)		Untargeted lift: Realizar una crítica satírica sobre el asesinato por parte de ETA en 1973 del almirante Carrero Blanco (<i>Not a type of publication</i>). Las que hacen críticas satíricas.	2
7 (g)	Para defender la libertad de expresión. (1)	Para reafirmar la importancia de la libertad de expresión para los españoles. (1)	Para liberar al rapero. (<i>The basic objective was to protect freedom of speech</i>).	1

Question 8

Question Number	Answer	Mark
8 (a)	evitar el abandono de la España rural	1
8 (b)	un grupo de científicos ha descubierto recientemente	1
8 (c)	los arqueólogos utilizaron una nueva tecnología Accept han utilizado	1
8 (d)	Es posible que este hallazgo asombroso proporcione evidencia... Accept: Es posible que este hallazgo asombroso pueda proporcionar evidencia...	1
8 (e)	aun si es muy ofensiva Accept: aun si fuera muy ofensiva	1

8 (f)	seguirán dándose casos <i>Accept without accents because unambiguous.</i> Reject: Seguirán habiendo casos Reject: Seguirán sin evitar que se den casos	1
8 (g)	la libertad de expresión debe estar protegida Accept: la libertad de expresión debe de estar protegida	1
8 (h)	les obligaron a que defendieran/defendiesen sus razones	1
8 (i)	le fue impuesta una pena (or) una pena le fue impuesta	1
8 (j)	porque había realizado una crítica satírica (accept debido a que/ya que/).	1

Question Number	Content and communication (AO2)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	<ul style="list-style-type: none"> No rewardable material.
1-3	<ul style="list-style-type: none"> The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film. There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film. Only superficial details in the response.
4-6	<ul style="list-style-type: none"> The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film. There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film. There is limited depth in the response.

7-9	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film. • There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is some depth in the response.
10-12	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film. • There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a good level of depth in the response.
13-15	<ul style="list-style-type: none"> • The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film. • There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film. • There is a high level of depth in the response.
Question Number	Quality of language (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	<ul style="list-style-type: none"> • No rewardable language.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Communication is only occasionally achieved even at a basic level. • Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly. • Vocabulary is often lacking or incorrect.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Communication is sometimes achieved at a basic level. • Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly. • Vocabulary is limited in range.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Communication is achieved most of the time. • Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors. • Vocabulary is acceptable in range.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Communication is achieved almost all of the time. • A good range of common grammatical structures is used correctly; some less common structures are used correctly. • Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.

5	<ul style="list-style-type: none"> • Communication is fluent and varied throughout. • A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly. • Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.
----------	--

Question Number	Critical analysis (AO4), Organisation and development (AO3)
9 - 20	
Mark	Descriptor
0	<ul style="list-style-type: none"> • No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
1-4	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A superficial description in response to the question that shows minimal engagement with the cultural topic, text or film, sufficient only to make a basic response. • (AO3) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout. • (AO4) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.
5-8	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A partial explanation in response to the question that shows partial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Occasional links between ideas and some attempts to justify these, and organisation in paragraphs or sections is sometimes present. • (AO4) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.
9-12	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A full explanation in response to the question that shows moderate engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.

13-16	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently, that shows substantial engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.
17-20	<ul style="list-style-type: none"> • (AO4) A full evaluation in response to the question that shows excellent engagement with the cultural topic, text or film. • (AO3) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout. • (AO4) Conclusive remarks which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.

Indicative content

Indicative content is not exhaustive. Students should be rewarded for any valid response and may draw on a range of relevant examples from the work.

Question Number	
9 a)	<p>Geografía</p> <p>Students may refer to the following in their answers.</p> <p>Los estudiantes deben explicar cómo se organiza políticamente la región o el país que han estudiado. Podrían mencionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las estructuras políticas de la región o del país • Personajes políticos influyentes • Movimientos e ideologías políticos • Acontecimientos importantes de la actualidad • Características geográficas. <p>Deben evaluar hasta qué punto la política tiene una influencia positiva en la región o el país. Podrían mencionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo la política afecta la vida cotidiana en el área, por ejemplo: la demografía, los negocios, el comercio y la economía, las relaciones entre las personas, el desarrollo de la región o el país. • Eventos pasados que han influido en la política de hoy.

Question Number	
9 b)	<p data-bbox="375 264 513 296">Geografía</p> <p data-bbox="375 342 1049 373">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="375 417 1414 485">Los estudiantes deben describir una o más costumbres de la región o el país que han estudiado. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="375 529 1406 709" style="list-style-type: none"><li data-bbox="375 529 922 560">• Fiestas y festivales religiosos o culturales<li data-bbox="375 564 1406 632">• Costumbres regionales: trajes, gastronomía, técnicas de agricultura, productos típicos<li data-bbox="375 636 643 667">• Idiomas regionales<li data-bbox="375 672 574 703">• Estilo de vida. <p data-bbox="375 747 1414 814">Deben evaluar hasta qué punto la región o el país conserva su identidad cultural. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="375 858 1382 1003" style="list-style-type: none"><li data-bbox="375 858 1360 926">• Factores que amenazan las costumbres tradicionales, por ejemplo factores demográficos, económicos, políticos.<li data-bbox="375 930 1382 997">• Las razones de los cambios positivos y / o negativos en la forma de vida y las costumbres.

Question Number	
10 a)	<p data-bbox="376 233 488 260">Historia</p> <p data-bbox="376 308 1049 336">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="376 384 1425 449">Los estudiantes deben describir una ideología o una creencia de la época que han estudiado. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="376 485 1360 699" style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 485 821 512">• Una ideología política o filosófica<li data-bbox="376 548 683 575">• Una creencia religiosa<li data-bbox="376 611 1360 638">• Los individuos o grupos de personas que tuvieron esta ideología o creencia<li data-bbox="376 674 1230 701">• Por qué la ideología o creencia tuvo aceptación durante la época. <p data-bbox="376 737 1349 802">Deben analizar el impacto que esta ideología o creencia tuvo en el país. Los estudiantes podrían analizar:</p> <ul data-bbox="376 837 1430 1024" style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 837 1179 865">• La influencia de la ideología o creencia en los líderes del país.<li data-bbox="376 900 1073 928">• El impacto de la ideología o creencia en la población.<li data-bbox="376 963 1430 1024">• Las consecuencias de la ideología o creencia en el curso de la historia del país, por ejemplo, una guerra, una revolución, un cambio social, político o económico.

Question Number	
10 b)	<p data-bbox="378 260 488 289">Historia</p> <p data-bbox="378 338 1049 367">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="378 415 1317 483">Los estudiantes deben describir dos eventos significativos que ocurrieron durante la época que han estudiado. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="378 512 1419 730" style="list-style-type: none"><li data-bbox="378 512 1078 541">• El ascenso al poder de un líder político o un monarca<li data-bbox="378 571 1289 600">• Una guerra, una victoria o una derrota, una rebelión o una revolución<li data-bbox="378 630 995 659">• Un cambio político o social, un pacto o tratado<li data-bbox="378 688 1419 718">• Cuándo y dónde los dos eventos tuvieron lugar, quiénes eran los protagonistas. <p data-bbox="378 758 1365 825">Deben analizar cuál de los dos eventos tuvo mayor efecto en la población del país y por qué. Podrían mencionar:</p> <ul data-bbox="378 854 1365 1031" style="list-style-type: none"><li data-bbox="378 854 1365 926">• Las consecuencias negativas y/o positivas de los eventos en la sociedad o la economía del país<li data-bbox="378 955 1321 1026">• Deben comparar los dos eventos y analizar cuál tuvo mayor efecto en la población del país y por qué.

Question Number	
11 a)	<p data-bbox="354 260 1024 296">Literatura - Como agua para chocolate (Esquivel)</p> <p data-bbox="354 338 1024 373">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="354 415 1430 604">Nacha es la cocinera de la familia de la Garza que se hace cargo del cuidado de Tita y es una figura materna para ella. Nacha transmite sus conocimientos de cocina tradicional a Tita. Nacha y los otros personajes indígenas nos dan una perspectiva sobre la vida de los mexicanos indígenas de la época. Las mujeres sobre todo enfrentaron muchas dificultades.</p> <ul data-bbox="354 636 1430 1486" style="list-style-type: none"><li data-bbox="354 636 1430 783">• Nacha se preocupa por Tita y la comprende. Sabe que Pedro y Tita están enamorados. Ayuda a Tita a superar las difíciles circunstancias dándole amor y consuelo. Tiene poderes místicos. Se comunica con Tita y la guía aun después de su muerte.<li data-bbox="354 814 1430 888">• Ella es uno de los varios personajes de la novela que no encuentran la felicidad en el amor. Mamá Elena le prohíbe casarse con su novio cuando es joven.<li data-bbox="354 919 1430 1035">• Laura Esquivel caracteriza a los personajes indígenas, reflejando su forma de hablar y sus modales. Estos personajes reflejan la cultura prehispánica. Además, contribuyen al realismo mágico de la novela.<li data-bbox="354 1066 1430 1140">• Los personajes ricos son de origen español o estadounidense. Los indígenas son humildes jornaleros y sirvientes.<li data-bbox="354 1171 1430 1308">• Chenchá, la sirvienta joven de la familia es otro personaje indígena. Ella juega un papel importante en ayudar a Tita a recuperar la salud. Chenchá y la nodriza, Lupita, son víctimas de la violencia. Esto muestra la vulnerabilidad de la gente indígena, sobre todo las mujeres, en una sociedad inestable y peligrosa.<li data-bbox="354 1339 1430 1486">• Luz del Amanecer es la abuela de John Brown. Su espíritu se comunica con Tita. Ella era una curandera india kikapú con conocimientos de magia. Ella le transmitió sus conocimientos a John. Ella sufrió crueldad y discriminación dentro de la familia del padre de John.

Question Number	
11 b)	<p data-bbox="358 300 1032 331">Literatura – Como agua para chocolate (Esquivel)</p> <p data-bbox="358 373 1032 405">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 447 1401 667">En varias ocasiones, la novela menciona el <i>Manual Carreño</i>, un libro que definía la etiqueta y los modales en la sociedad de la época. Tita tiene que comportarse de acuerdo con las reglas establecidas en este libro, incluso en momentos en que está profundamente alterada. Pocos personajes logran romper con las costumbres sociales, pero quienes lo hacen (Gertrudis, Chenchá, Esperanza), encuentran felicidad.</p> <ul data-bbox="358 709 1419 1560" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 709 1419 814">• Los problemas de Tita se deben a las estrictas reglas sociales, sobre todo a la tradición de que la hija menor de la familia no puede casarse, sino debe cuidar a su madre. Rosaura quiere que su hija, Esperanza, continúe con esta tradición.<li data-bbox="358 856 1419 930">• La generación joven debe obedecer sin cuestionar a sus padres. La tensión de verse obligada a seguir las reglas hace que Tita se ponga enferma.<li data-bbox="358 972 1419 1119">• El matrimonio causa infelicidad a muchos personajes. Tita no es el único personaje que no puede casarse con la persona que ama. Otros no se casan debido a las convenciones sociales con respecto a la raza y a la clase social. Solo Esperanza puede casarse por amor después de la muerte de Rosaura.<li data-bbox="358 1161 1419 1266">• Mamá Elena es una madre dura y autoritaria. Ella misma ha tenido que ajustarse a las reglas sociales. Ha perdido el amor y sus propias experiencias la han endurecido.<li data-bbox="358 1308 1419 1413">• Gertrudis, la hija ilegítima del amor ilícito de Mamá Elena, representa la libertad de las convenciones sociales. Cuando se libera de la influencia represiva de su madre, puede ser fiel a sí misma y lograr grandes cosas.<li data-bbox="358 1455 1419 1560">• Rosaura acepta la relación entre Pedro y Tita, pero solo si permanece en secreto. Para Rosaura, la respetabilidad y mantener las apariencias son muy importantes. Rosaura es muy infeliz. Finalmente muere de toda la amargura que siente.

Question Number	
12 a)	<p data-bbox="358 260 964 296">Literatura – El príncipe destronado (Delibes)</p> <p data-bbox="358 327 1029 363">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 394 1425 506">Delibes presenta un día en la vida de una familia española acomodada durante la dictadura de Franco a través de los ojos de Quico, un niño de tres años. El pequeño es un observador inocente del comportamiento de los adultos.</p> <ul data-bbox="358 537 1430 1283" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 537 1430 684">• La historia se cuenta en tercera persona. A veces, los eventos se describen desde la perspectiva de Quico, en otros momentos desde la de un narrador omnisciente. Los eventos simplemente se observan y el lector debe formar sus propias conclusiones sobre el significado más profundo de la novela.<li data-bbox="358 716 1430 789">• A veces, lo que dicen y hacen los adultos asusta a Quico, por ejemplo, cuando La Vito dice que se irá al infierno si dice palabrotas.<li data-bbox="358 821 1430 932">• Quico no comprende las razones de las acciones de los adultos, la discusión entre sus padres, por ejemplo. La perspectiva del niño permite que el autor plantee preguntas sobre las ideas y el comportamiento de los adultos.<li data-bbox="358 963 1430 1037">• La inocencia de Quico en sus juegos de guerra con Juan alude a las verdaderas tragedias ocurridas durante la Guerra Civil.<li data-bbox="358 1068 1430 1142">• Las percepciones de Quico y sus actos traviesos crean momentos de humor en la historia, por ejemplo, cuando inunda el baño.<li data-bbox="358 1173 1430 1283">• A través de los ojos de Quico, el lector ve una imagen de la vida familiar normal. Sin embargo, Quico escucha y ve cosas que revelan profundas divisiones tanto en la familia como en la sociedad española de la época.

Question Number	
12 b)	<p data-bbox="358 306 964 338">Literatura – El príncipe destronado (Delibes)</p> <p data-bbox="358 384 1029 415">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 457 1386 636">La historia se desarrolla principalmente en la casa de Quico; en el dormitorio de los niños, la cocina, el comedor, el cuarto de baño. Quico sale del edificio dos veces; primero, va a las tiendas con La Vito, más tarde va a ver al médico con su madre. También sube al apartamento de su tía para ver dibujos animados en la televisión.</p> <ul data-bbox="358 680 1414 1497" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 680 1414 751">• La acción se centra en lo que sucede en la casa familiar porque este es el mundo de Quico.<li data-bbox="358 793 1414 898">• Algunos personajes llegan al apartamento desde fuera: La Domi, Femio, el chico repartidor, el padre de Quico, Tía Cuqui. Los hermanos mayores regresan de la escuela.<li data-bbox="358 940 1414 1045">• Hay una observación detallada de la decoración interior, los muebles y otros objetos del hogar, por ejemplo, la estufa roja en la cocina o la librería en el dormitorio.<li data-bbox="358 1087 1414 1192">• Quico sale a las tiendas con La Vito a comprar leche. Aquí vemos interacciones entre la gente corriente. El tendero le da a Quico el Chupa-Chups que luego provocará una pelea con Juan.<li data-bbox="358 1234 1414 1381">• La madre de Quico lo lleva al médico cuando el niño dice que se ha tragado una chincheta. Este lugar desconocido le da miedo a Quico, sobre todo la máquina de rayos X y la bata blanca del médico. El médico explica el síndrome del <i>príncipe destronado</i>. Quico observa la relación cercana entre su madre y el médico.<li data-bbox="358 1423 1414 1497">• Los espacios de la novela reflejan el entorno de un niño pequeño. Este contexto permite un examen detenido de la vida familiar durante la dictadura.

Question Number	
13 a)	<p data-bbox="358 260 902 296">Literatura – Inés del alma mía (Allende)</p> <p data-bbox="358 338 1029 373">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 415 1403 594">Inés va al Nuevo Mundo en busca de la libertad. Ella no piensa encontrar el amor, pero todos sus grandes logros son motivados de alguna manera por el amor. Pedro es el amor de su vida y juntos logran grandes cosas. Después de muchos años juntos, Pedro la traiciona. Sin embargo, Inés sigue trabajando para fundar Chile. Encuentra la felicidad con Rodrigo.</p> <ul data-bbox="358 625 1419 1339" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 625 1370 699">• El primer amor de Inés por Juan está basado en la atracción sexual. Poco más une a la pareja y, una vez que la pasión se desvanece, el matrimonio fracasa.<li data-bbox="358 726 1398 831">• Constanza y Daniel se enamoran durante el viaje hacia el Nuevo Mundo. Constanza abandona sus planes de ser monja. Se casa con Daniel y se va con él para viajar por el continente.<li data-bbox="358 863 1403 936">• Cuando Inés y Pedro se encuentran, sienten que están destinados a amarse. No pueden vivir el uno sin el otro y sienten una conexión casi psíquica.<li data-bbox="358 961 1365 1035">• Juan Gómez y la princesa Cecilia son una pareja fiel, lo cual demuestra que el amor es posible entre los españoles y la gente indígena.<li data-bbox="358 1060 1419 1209">• Inés tiene una gran capacidad de amar. Sin el amor no encuentra ningún sentido en la vida. Cuando termina la relación con Pedro, ella se siente destrozada, pero se recupera. Puede expresar sus sentimientos reprimidos desde hace mucho tiempo por Rodrigo. Se casan y tienen una vida larga y feliz juntos.<li data-bbox="358 1234 1419 1339">• Inés no tiene hijos propios, pero experimenta el amor maternal con Isabel, la hija de Rodrigo. Ella dirige su energía y su instinto maternal hacia el pueblo chileno, lo cual también es una especie de amor.

Question Number	
13 b)	<p data-bbox="358 300 902 331">Literatura – Inés del alma mía (Allende)</p> <p data-bbox="358 375 1029 407">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 451 1406 632">La historia es narrada en primera persona por la protagonista, Inés. Ella escribe la historia de su vida para su hijastra, Isabel. Inés narra los hechos de su vida y la conquista de Chile. A veces, la voz de Inés deja de hablar del pasado y se dirige directamente a Isabel. Es una narrativa compleja que no siempre es lineal. La estructura de la novela crea suspenso y mantiene el interés del lector.</p> <ul data-bbox="358 676 1421 1602" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 676 1421 743">• La narrativa principal es el viaje de Inés al Nuevo Mundo, su relación con Pedro y la conquista de Chile. Los eventos de esta historia se cuentan cronológicamente.<li data-bbox="358 787 1421 968">• Si bien el hilo conductor de la narrativa es cronológico, hay escenas retrospectivas y momentos en los que se anticipan hechos. Los presentimientos de Inés son presagios de algunos hechos, por ejemplo, cuando Pedro explica por qué la dejó, ella sabe que nunca se volverán a encontrar. Esta técnica capta el interés del lector.<li data-bbox="358 1012 1421 1115">• No todos los hechos se cuentan en orden cronológico, por ejemplo, no nos enteramos de las circunstancias de la muerte de Pedro hasta el final de la novela, aunque él murió muchos años antes.<li data-bbox="358 1159 1421 1339">• Inés presenta a personajes y eventos en varios puntos de la narrativa. El lector aprende más de ellos a medida que la narrativa se desarrolla. Por ejemplo, en las primeras páginas, el lector se entera de que Inés estuvo casada con Rodrigo y que él falleció hace poco. Descubrimos la historia de su relación a lo largo de la narrativa.<li data-bbox="358 1383 1421 1486">• En varias ocasiones, Inés relata historias que aprendió de otros personajes. Por ejemplo, la vida de Pedro antes de conocer a Inés, o la historia de la selección de Lautaro como líder de los mapuche.<li data-bbox="358 1530 1421 1598">• Inés relata eventos anteriores a su propia historia, por ejemplo, batallas y otros eventos durante la conquista del Nuevo Mundo.

Question Number	
14 a)	<p data-bbox="358 283 1198 317">Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)</p> <p data-bbox="358 359 1029 392">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 434 1373 579">Don Luis, Doña María Luisa y otros vecinos se refugian en el sótano del edificio. Hay poca luz y se oyen las explosiones de un bombardeo. La escena muestra el deterioro de las condiciones de vida en Madrid. Ambos saben que el fin de la guerra está cerca y que las circunstancias cambiarán dentro de poco.</p> <ul data-bbox="358 621 1406 1360" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 621 1406 766">• Los dos personajes están mirando a sus hijos, Luis y Maluli, que hablan juntos. Ambos jóvenes están sufriendo de igual manera las consecuencias de la guerra. A Don Luis le gustaría ayudar a Doña María Luisa y Maluli. La escena demuestra la solidaridad entre los madrileños durante la guerra.<li data-bbox="358 808 1406 915">• Doña María Luisa es simpatizante del bando Nacionalista. Su marido se ha escondido y ella no tiene a nadie que la ayude. Don Luis es Republicano, sabe que la izquierda está perdiendo y que pronto su vida estará en peligro.<li data-bbox="358 957 1406 1064">• De vez en cuando, Don Luis obtiene alguna comida a cambio de botellas de vino en el mercado negro. Doña María Luisa le pide que consiga algo de comer para Maluli porque la niña pasa mucha hambre.<li data-bbox="358 1106 1406 1213">• Doña María Luisa dice que muy pronto podrá devolverle el favor. Ella sabe que después de la guerra, es probable que Don Luis tenga problemas debido a sus opiniones políticas.<li data-bbox="358 1255 1406 1360">• Don Luis está triste y resignado. Desearía poder ayudar a Doña María Luisa inmediatamente, pero la comida es escasa y no sabe cuándo podrá encontrar algo. También desea que ella no tenga que ayudarlo cuando termine la guerra.

Question Number	
14 b)	<p data-bbox="358 260 1198 296">Literatura – Las bicicletas son para el verano (Fernán-Gómez)</p> <p data-bbox="358 338 1029 373">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 407 1409 590">Anselmo, el primo de Luis, es un joven socialista que lucha por el bando republicano. Visita a la familia con noticias de la guerra al comienzo de la segunda parte de la obra. Su personaje tiene el papel de informar al público sobre lo que está ocurriendo en el país. También su llegada sirve para indicar el paso del tiempo. Representa la ideología de la izquierda.</p> <ul data-bbox="358 623 1414 1373" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 623 1414 772">• Anselmo habla del progreso de la guerra. Describe la situación en Valencia que todavía está en manos de las fuerzas Republicanas y no tan afectada como Madrid. Cree firmemente que los Republicanos ganarán y augura un futuro progresista para España.<li data-bbox="358 806 1414 911">• Anselmo expresa los ideales de los comunistas y socialistas. Habla de cómo será España bajo un gobierno de izquierdas. Promete libertad y una sociedad igualitaria.<li data-bbox="358 945 1414 1050">• Entusiasta e idealista, Anselmo, trae esperanza a Don Luis y su familia. El público es consciente de la ironía de que las esperanzas de Anselmo serán en vano porque lo que predice nunca sucederá.<li data-bbox="358 1083 1414 1188">• Cerca del final de la obra, se vuelve a hablar de Anselmo. Esta vez, simboliza la pérdida de la esperanza. El momento llega después de la discusión sobre las lentejas, un punto bajo para la familia.<li data-bbox="358 1222 1414 1373">• Un año después de la visita de Anselmo, sus promesas de que Francia abriría la frontera para permitir la ayuda internacional no se han materializado y las Fuerzas Republicanas están cerca de la derrota. La familia no vuelve a tener noticias de Anselmo. Doña Dolores teme por su vida.

Question Number	
15 a)	<p data-bbox="358 281 818 315">Literatura – Yerma (García Lorca)</p> <p data-bbox="358 350 1029 384">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 417 1411 560">Lorca utiliza imágenes simbólicas del mundo natural a lo largo de la obra. El lenguaje es poético, hay símiles y metáforas que hacen referencia a plantas, animales y a los cuatro elementos. Las imágenes ayudan a comunicar al público la fuerza de las emociones de Yerma.</p> <ul data-bbox="358 596 1419 1556" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 596 1419 705">• Imágenes como el agua corriente, las plantas en flor y el nacimiento de animales evocan la vibrante fuerza vital de la naturaleza. La fecundidad del mundo natural se yuxtapone al estado antinatural y estéril del matrimonio de Yerma.<li data-bbox="358 741 1419 921">• Hay frecuentes referencias a los cuatro elementos. Estas imágenes refuerzan el tema del paganismo y la conexión del individuo con el mundo natural. Las imágenes de los elementos pueden ser tanto positivas como negativas, por ejemplo, la voz de Víctor es como "un chorro de agua". Yerma dice "he aborrecido el agua de estos pozos", en este caso, agua estancada.<li data-bbox="358 957 1419 1024">• Tierra: los campos y la tierra representan nutrición y fertilidad. La esterilidad de Yerma contrasta con la fertilidad de la tierra.<li data-bbox="358 1060 1419 1127">• Agua: necesaria para que la tierra sea fértil - Yerma habla a menudo de su sed y de la sequedad de su propio cuerpo.<li data-bbox="358 1163 1419 1230">• Aire: el viento, la respiración y el canto simbolizan la libertad y la expresión de emociones naturales y desenfrenadas.<li data-bbox="358 1266 1419 1375">• Fuego: hay referencias a la luz del sol, que representa vigor (Víctor está quemado por el sol, Juan está pálido). El deseo de Yerma por un hijo es como "una oleada de fuego".<li data-bbox="358 1411 1419 1556">• El efecto de las imágenes es evocar una respuesta emocional en el espectador. Las imágenes destacan el estado de ánimo de Yerma y hacen que el público simpatice con ella. Las imágenes realzan los temas de la obra y refuerzan la idea de los conflictos a los que Yerma se enfrenta.

Question Number	
15 b)	<p data-bbox="358 235 818 268">Literatura – Yerma (García Lorca)</p> <p data-bbox="358 310 1029 344">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 386 1421 569">Víctor es pastor y amigo de Yerma. Ambos sienten una atracción fuerte, pero no pueden materializar su amor porque Yerma está casada. Víctor solo aparece tres veces en la obra. Es un personaje importante porque su presencia sugiere a Yerma lo que podría haber sucedido - que, tal vez, podrían haber tenido hijos juntos. El personaje de Víctor destaca la frustración de Yerma en su relación con Juan.</p> <ul data-bbox="358 611 1421 1388" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 611 1421 716">• En la escena inicial, Yerma sueña con un pastor que lleva un cordero. El sueño establece una conexión con Víctor y sugiere que él podría haber sido el padre de su hijo.<li data-bbox="358 758 1421 863">• Víctor es vigoroso, enérgico y masculino. Escuchar a Víctor cantar despierta el deseo de amor en Yerma e intensifica el anhelo de tener un hijo. Ella cree oír a un niño llorar cuando está con Víctor.<li data-bbox="358 905 1421 1010">• A diferencia de Juan, Víctor cree que es importante tener una familia. Dice que Yerma y Juan deberían tener un hijo y que no tiene sentido acumular riquezas si no tienen una familia a quien dejarlas.<li data-bbox="358 1052 1421 1241">• Víctor es muy respetado y querido en el pueblo. Dice a Yerma que se va porque su padre quiere que vaya con sus hermanos a buscar pastos para sus ovejas. Existe la idea de que, en realidad, tiene que irse debido a lo que siente por Yerma. En la escena de la despedida de Víctor, las emociones que tienen el uno por el otro quedan sin decirse.<li data-bbox="358 1283 1421 1388">• Sin Víctor, una posibilidad de tener un hijo se ha desvanecido. Su partida agudiza la desesperación de Yerma. Ella decide ir a ver a Dolores, la conjuradora, lo que provoca que se deteriore aún más su relación con Juan.

Question Number	
16 a)	<p data-bbox="358 300 1073 331">Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)</p> <p data-bbox="358 367 1029 399">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 434 1398 579">La película refleja el ambiente represivo y las condiciones de vida en la España fascista durante la posguerra. La película considera los efectos de la represión en la sociedad. Los personajes responden de diferentes formas. Se dividen en dos grupos: los que obedecen y los que se resisten a la represión.</p> <ul data-bbox="358 615 1422 1507" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 615 1422 720">• Vidal se presenta como la encarnación del fascismo bajo Franco. El objetivo de Vidal es acabar con toda resistencia y dominar la sociedad por completo. Es cruel, despiadado y quiere acabar con cualquier forma de oposición.<li data-bbox="358 756 1422 934">• Las mujeres son vistas como ciudadanas de segunda clase sin voz en el mundo de Vidal. Carmen es un personaje débil y vulnerable, sin más remedio que obedecer a Vidal. Mercedes es una espía valiente y miembro de la resistencia. Vidal no sospecha de ella porque es solo una mujer. Vidal descarta por completo a Ofelia.<li data-bbox="358 970 1422 1148">• La película examina los efectos de un régimen represivo en la sociedad. La gente debe aceptar la ideología del régimen. Todo el mundo está controlado por un sistema de racionamiento. Cualquier desobediencia viene cruelmente castigada. Se trata a las personas con una crueldad arbitraria, como en el caso del joven cazador. Vidal tiene poder ilimitado.<li data-bbox="358 1184 1422 1329">• Muchos personajes se someten a la represión, algunos, como Carmen, porque no tienen más remedio, otros porque quieren obtener riqueza y poder para sí mismos. Esto se puede ver en la cena de Vidal. Los clérigos y los empresarios apoyan a Vidal.<li data-bbox="358 1365 1422 1507">• Otros personajes, como los miembros de los Maquis, o el Dr. Ferreiro se resisten. La película examina cómo la represión obliga a las personas a elegir si someterse a la represión o luchar por su derecho a la libertad, y quizás morir en el intento.

Question Number	
16 b)	<p data-bbox="358 300 1073 331">Película – El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)</p> <p data-bbox="358 367 1029 399">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 434 1406 577">Ofelia inventa un mundo mágico para escapar de una realidad en la que se siente muy infeliz. Ocurren muchos paralelismos entre ambos mundos. Aunque en el mundo mágico hay un final feliz de cuento de hadas, el bien y el mal están presentes en ambos mundos.</p> <ul data-bbox="358 613 1411 1438" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 613 1411 756">• Ofelia, es una joven inocente que disfruta leyendo cuentos de hadas, y que crea un mundo imaginario para olvidarse de unas experiencias traumáticas. Se escapa a este mundo en el que es una princesa y hay criaturas fantásticas, como en sus libros.<li data-bbox="358 791 1411 934">• Debido a la Guerra Civil y la muerte de su padre, la infancia de Ofelia no ha sido feliz. Se resiste a los intentos de su madre de hacerla aceptar a Vidal como padrastro, refugiándose en su mundo de fantasía. Esta forma de resistencia en su imaginación se hace real, por ejemplo, cuando evita la cena del Capitán.<li data-bbox="358 970 1411 1077">• Ofelia está muy preocupada por la salud de su madre. Intenta usar magia para curarla. Cuando Vidal destruye la magia (la mandrágora), Carmen se muere y Ofelia se queda sola. Ella se retira aún más a su mundo imaginario.<li data-bbox="358 1113 1411 1255">• El mal está presente y Ofelia lo combate en ambos mundos. Los monstruos del mundo mágico representan los miedos de Ofelia en el mundo real. Existe un claro paralelismo entre Vidal, el sapo y el hombre pálido. Sin embargo, en el mundo mágico, Ofelia tiene el poder de vencer contra el mal.<li data-bbox="358 1291 1411 1438">• El final de la película puede verse como positivo en ambos mundos. En el reino mágico, Ofelia se convierte de nuevo en la princesa Moana y se reúne con sus padres. En el mundo real, como consecuencia de la lucha de Ofelia, los maquis matan a Vidal y logran una victoria sobre la tiranía.

Question Number	
17 a)	<p data-bbox="378 300 1065 331">Película – Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)</p> <p data-bbox="378 367 1049 399">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="378 434 1421 579">La película caricaturiza a los españoles del País Vasco y de Andalucía. Exagera sus características, por ejemplo, las diferencias en los estilos de vestir y la forma de hablar. Aunque hay muchos chistes en toda la película, el humor se deriva principalmente de las diferencias entre los personajes.</p> <ul data-bbox="378 615 1421 1581" style="list-style-type: none"><li data-bbox="378 615 1421 760">• Los estereotipos son la principal fuente de comedia. La película se burla de cómo la gente de una región tiene ideas fijas y superficiales sobre otras. Por ejemplo, que los vascos son fríos y antipáticos, los andaluces son impulsivos y amigables.<li data-bbox="378 795 1421 940">• La sátira se utiliza para ridiculizar las actitudes de las personas que no miran más allá de los estereotipos, por ejemplo, cuando los amigos de Rafa piensan que puede haber una bomba en el bolso de Amaia porque podría ser una terrorista vasca.<li data-bbox="378 976 1421 1079">• También hay momentos cómicos debido a la situación ridícula, como cuando Rafa sube por la ventana de Merche y le pide que se haga pasar por su madre o cuando Amaia persigue a Rafa por el pueblo con su vestido de novia puesto.<li data-bbox="378 1115 1421 1299">• Hay muchas bromas en el guion. Rafa cuenta chistes sobre las mujeres vascas en el escenario de su club. Amaia se burla del peinado de Rafa. También hay bromas visuales, como el vestido estereotipado de estilo vasco de Rafa cuando conoce a Koldo. Todos los chistes se basan en opiniones que la gente de una región tiene sobre la otra.<li data-bbox="378 1335 1421 1404">• Gran parte del humor lo generan los intentos de Rafa de hacerse pasar por vasco. Debido a que es un 'extranjero', las diferencias se destacan claramente.<li data-bbox="378 1440 1421 1581">• Los personajes son exagerados y estereotipados. Los chistes se crean a través de los enfrentamientos y contrastes entre ellos. Incluso el tema potencialmente delicado del terrorismo vasco se convierte en fuente de humor a través de las ridículas payasadas de Rafa.

Question Number	
17 b)	<p data-bbox="358 300 1040 331">Película– Ocho apellidos vascos (Martínez-Lázaro)</p> <p data-bbox="358 367 1029 399">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 434 1321 541">La película presenta muchos "tópicos" sobre Andalucía y sus habitantes. La película se cierra con la canción "Sevilla tiene un color especial" del grupo flamenco "Los del río". Es una canción sobre el amor y la alegría en Sevilla.</p> <ul data-bbox="358 577 1417 1535" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 577 1417 684">• La iluminación de las escenas ambientadas en Andalucía crea una sensación luminosa y soleada. Hay escenas nocturnas con luces de colores y fuegos artificiales de fondo que crean un ambiente de fiesta y de alegría.<li data-bbox="358 720 1417 827">• En el bar donde trabaja Rafa, las mujeres visten trajes de flamenca y bailan sevillanas. A Rafa y los otros personajes andaluces les encanta la música flamenca. Rafa tiene un tono de flamenca en su móvil.<li data-bbox="358 863 1417 1003">• La personalidad de Rafa es abierta, entusiasta y despreocupada. Él y Merche, otro personaje no vasco, son cálidos y habladores. Según el estereotipo, los andaluces se enamoran rápida y fácilmente. Rafa se enamora de Amaia aunque no sabe nada de ella.<li data-bbox="358 1039 1417 1108">• Amaia piensa que los andaluces son vagos. Dice que solo se levantan de la siesta para salir de juerga. Se burla del peinado y del pendiente de Rafa.<li data-bbox="358 1144 1417 1251">• Otro estereotipo de los andaluces es que son religiosos. Rafa lleva una medalla de la Virgen María. Le dice al sacerdote que es católico practicante y que va a misa todos los domingos.<li data-bbox="358 1287 1417 1394">• Los personajes andaluces hablan rápido y también se tragan las palabras. Aspiran la 's' y se nota la contracción de 'ado' - 'ao'. Rafa usa expresiones típicas como 'enamorado hasta las trancas' y usa muchos términos de cariño.<li data-bbox="358 1430 1417 1535">• La canción de la última escena muestra que Amaia ha cambiado de idea. Ha gastado el dinero de su boda en los músicos y un carruaje para demostrarle a Rafa que le ama a pesar de las diferencias entre ellos.

Question Number	
18 a)	<p data-bbox="376 262 747 294">Película – Machuca (Wood)</p> <p data-bbox="376 331 1047 363">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="376 401 1421 579">La historia transcurre en Santiago, Chile en 1973 durante el gobierno de Salvador Allende, el primer presidente socialista democráticamente elegido del país. El objetivo de su gobierno es lograr una sociedad más igualitaria. La historia se desarrolla sobre un fondo de cambios políticos que se reflejan en la vida de una escuela.</p> <ul data-bbox="376 617 1421 1690" style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 617 1421 762">• Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de Santiago, el primero vive en un barrio acomodado, el segundo en un humilde poblado ilegal. Algunas personas, como el padre McEnroe, intentan hacer realidad los sueños de una época socialista llena de esperanzas igualitarias y revolucionarias.<li data-bbox="376 800 1421 978">• El padre McEnroe, integra en un colegio elitista a chicos de familias de escasos recursos procedentes de un barrio de chabolas, con el propósito de que las distintas clases sociales aprendan a convivir y a respetarse. Pero a las dificultades de este intento de integración se agregan las que se derivan del clima de abierto enfrentamiento social que vive la sociedad chilena.<li data-bbox="376 1016 1421 1161">• En la película hay diversas muestras del clima social y político de la época, por ejemplo, las manifestaciones políticas, las escenas donde la gente hace cola para obtener alimentos, las pintadas que se ven en las paredes, y las noticias que aparecen en la televisión.<li data-bbox="376 1199 1421 1377">• La película muestra las diferencias sociales y económicas entre los dos grupos: la clase alta de la sociedad y los grupos de derecha seguidores del general Augusto Pinochet por un lado, por otro la clase baja, los chilenos indígenas y los grupos socialistas seguidores de Allende. Estas diferencias se resumen en la escena de la reunión de los padres del colegio.<li data-bbox="376 1415 1421 1593">• Gonzalo observa de lejos los sucesos del golpe militar encabezado por Pinochet que derroca al gobierno socialista. Poco después, el padre McEnroe es reemplazado como director del colegio por un coronel del ejército y los nuevos alumnos son expulsados. Hay un paralelismo entre la situación del instituto y la del país.<li data-bbox="376 1631 1421 1690">• La violenta realidad del golpe de estado se ve cuando los militares destruyen el barrio ilegal y asesinan a Silvana.

Question Number	
18 b)	<p data-bbox="358 260 727 294">Película – Machuca (Wood)</p> <p data-bbox="358 327 1029 361">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 394 1409 541">Gonzalo es el protagonista, pero el título de la película lleva el nombre de Pedro - <i>Machuca</i>. Durante un tiempo, Pedro es la persona más importante en la vida de Gonzalo. Demuestra valentía e integridad, a pesar de ser víctima de la pobreza, la discriminación y del fracaso del experimento socialista en la igualdad.</p> <ul data-bbox="358 575 1421 1579" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 575 1421 688">• Pedro se convierte en el único amigo de Gonzalo. Gonzalo es un chico solitario que sufre acoso en la escuela. A través de su amistad con Pedro, gana confianza en sí mismo y ve otras facetas de la vida aparte de su propio mundo acomodado.<li data-bbox="358 722 1421 835">• Pedro es un chico valiente. Se enfrenta a los matones ricos de la escuela. De carácter abierto y amistoso, no le guarda rencor a Gonzalo después de una pelea. Pedro comprende que Gonzalo se siente solo y se hace amigo de él.<li data-bbox="358 869 1421 1016">• A través del personaje de Pedro, la película muestra las condiciones de vida de la gente pobre. Pedro vive en un barrio ilegal, pobre e insalubre. No sabe leer ni escribir y lleva ropa andrajosa. La madre de Pedro es socialista y expresa la difícil situación de las personas de su clase y origen.<li data-bbox="358 1045 1421 1117">• Gonzalo conoce a Silvana a través de su amistad con Pedro. Viven su primer amor y empieza a descubrir la sexualidad.<li data-bbox="358 1146 1421 1327">• La amistad de Pedro y Gonzalo decae debido a sus diferentes clases sociales. La relación refleja lo que está sucediendo en la sociedad. Intentan superar las barreras sociales en su amistad, pero finalmente no es posible. Como señala cruelmente el padre de Pedro, los niños nunca pueden ser verdaderos amigos, ya que van a tener futuros diferentes.<li data-bbox="358 1356 1421 1579">• Cuando los militares echan al padre McEnroe del colegio, Pedro desafía con coraje al nuevo director. Se pone de pie delante de todos los alumnos y profesores y se despide del padre McEnroe. El rostro de Pedro se ilumina sobre un fondo oscuro, lo que resalta tanto su valentía moral como su aislamiento. Al final de la película, no sabemos qué le sucede a Pedro. Cuando arrasan al barrio pobre, ya no queda rastro de él.

Question Number	
19 a)	<p data-bbox="376 262 1019 296">Película – María, llena eres de gracia (Marston)</p> <p data-bbox="376 331 1049 365">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="376 401 1419 552">La película retrata la mala situación económica del pueblo de María en Colombia. Los personajes están atrapados en una vida pobre debido a las pocas oportunidades de empleo. Pueden cambiar su vida traficando drogas. La pobreza empuja a los jóvenes a cometer delitos y a exponerse a peligros graves.</p> <ul data-bbox="376 588 1419 1535" style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 588 1419 779">• María trabaja en una fábrica empaquetando flores. El trabajo es aburrido, monótono y agotador. Las condiciones son duras y degradantes. Cuando María tiene náuseas y pide ir al baño, su jefe no la deja porque ya ha tenido un descanso. Ella vomita y su jefe la hace limpiar todo, diciéndole que debe recuperar el tiempo perdido. La trata de manera humillante e injusta.<li data-bbox="376 814 1419 963">• María renuncia a su trabajo por el trato que recibe. Su madre le dice que debe pedir que le devuelvan el trabajo, ya que no hay ninguna alternativa decente. Como no hay otro trabajo en su pequeño pueblo, María planea ir a la ciudad a buscar trabajo como limpiadora.<li data-bbox="376 999 1419 1190">• La oferta de "trabajo" de Franklin es difícil de rechazar porque ofrece mucho dinero. Inicialmente la tarea se presenta como bastante fácil, aunque ilegal. El dinero del narcotráfico representa una gran diferencia para los pobres sin alternativa. Por ejemplo, Blanca acepta traficar drogas porque quiere comprarle una casa a su familia.<li data-bbox="376 1226 1419 1341">• En Estados Unidos hay oportunidades de trabajo. Don Fernando les ofrece trabajo como costureras a María y Blanca. Carla y su esposo tienen trabajo y un estilo de vida digno.<li data-bbox="376 1377 1419 1535">• Al emigrar legalmente, o ilegalmente como María, los colombianos pueden mejorar su vida y ganar dinero. Carla explica cómo ha podido mantener a su familia enviándoles dinero. Los inmigrantes deben elegir entre separarse de sus familias o resignarse a un futuro de pobreza.

Question Number	
19 b)	<p data-bbox="358 289 1000 323">Película – María, llena eres de gracia (Marston)</p> <p data-bbox="358 359 1029 392">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="358 426 1421 611">Javier es jefe de una organización de narcotraficantes. Ofrece a María la oportunidad de un trabajo ilegal que paga bien, aunque no le dice exactamente de qué se trata. Al principio parece paternal, incluso amable. Más tarde se revela como es de verdad y la naturaleza de su negocio. Javier es uno de una serie de hombres en la película que explotan y abusan de las mujeres.</p> <ul data-bbox="358 644 1421 1612" style="list-style-type: none"><li data-bbox="358 644 1421 829">• Al inicio, Javier dice a María que puede ganar dinero llevando rollos de película ilegalmente a Estados Unidos. Le da algo de dinero y le dice que la cuidará y que estará de vuelta en casa en un par de días si lo hace todo bien. Javier habla en voz baja y parece casi paternal. No dice ni hace nada para asustar a María hasta que se compromete a llevar drogas.<li data-bbox="358 863 1421 968">• Javier supervisa a María mientras toma las pepas de drogas. En esta escena vemos cómo se hacen y se tragan las pepas. Javier tranquiliza a María y la anima a seguir con el proceso desagradable y doloroso.<li data-bbox="358 1001 1421 1148">• Una vez que María está comprometida con el proceso, Javier amenaza a su familia si ella no cumple con su papel o si las pepas no llegan a su destino. Se hace evidente que, una vez que las mulas se involucran en el tráfico de drogas, no pueden echarse atrás.<li data-bbox="358 1182 1421 1402">• Al llegar a los EE. UU. las mulas deben quedarse en una habitación de hotel fea hasta que hayan echado las drogas de su cuerpo y limpiado las pepas. Dos hombres vigilan a las chicas. Son duros y no se preocupan nada del bienestar de las chicas. La muerte de Lucy muestra que las drogas son más importantes que las personas que las llevan. María y Blanca arriesgan la vida cuando se enfrentan a los narcotraficantes para devolver la droga y cobrar su dinero.<li data-bbox="358 1436 1421 1612">• La película contiene algunas escenas chocantes y brutales. Hay detalles gráficos del proceso de ingestión y transporte de drogas. Las mujeres son explotadas y, en todas las etapas del proceso arriesgan sus vidas. Los narcotraficantes las atraen para involucrarlas en el negocio. Una vez que se comprometen, las tratan como si fueran esclavas.

Question Number	
20 a)	<p data-bbox="378 300 873 331">Película – También la lluvia (Bollaín)</p> <p data-bbox="378 369 1049 401">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="378 436 1406 579">La película cuenta la historia de varias protestas tanto en la época histórica como en la moderna. Las historias se entrelazan. Se desarrollan en paralelo a lo largo de la película. La película tiene un mensaje en contra del capitalismo y del colonialismo.</p> <ul data-bbox="378 615 1414 1430" style="list-style-type: none"><li data-bbox="378 615 1414 720">• En la película que él y Costa ruedan, Sebastián quiere contar la historia de la Conquista desde una perspectiva diferente. Quiere destacar la protesta de dos sacerdotes contra el abuso del pueblo indígena.<li data-bbox="378 756 1414 861">• Un personaje importante de la película histórica es Hatuey. El lidera una rebelión de los indígenas contra los conquistadores que destruyen su cultura y roban sus recursos naturales.<li data-bbox="378 896 1414 1001">• En los tiempos modernos, Daniel lidera el movimiento de protesta de los habitantes de Cochabamba contra las autoridades y la privatización del agua. Esta protesta consigue su objetivo, a través de un conflicto violento.<li data-bbox="378 1037 1414 1142">• Cuando la situación en Cochabamba se vuelve peligrosa, Costa y Sebastián deben calmar las protestas de los miembros de su equipo, quienes tienen miedo y quieren marcharse de la zona.<li data-bbox="378 1178 1414 1283">• La película tiene un fuerte mensaje sobre el trato injusto de los pueblos indígenas por parte de los explotadores, tanto en la época de la conquista como en tiempos modernos.<li data-bbox="378 1318 1414 1423">• A pesar del éxito de su protesta, al final de la película, Daniel dice que lo más difícil aún está por llegar. La película sugiere que las injusticias que perduran desde hace muchos siglos continuarán.

Question Number	
20 b)	<p data-bbox="342 302 834 331">Película – También la lluvia (Bollaín)</p> <p data-bbox="342 369 1011 399">Students may refer to the following in their answers.</p> <p data-bbox="342 436 1414 541">El entrelazamiento de varios aspectos de la película como la conquista, el rodaje y la historia de la guerra del agua, destaca paralelismos entre el pasado y los tiempos modernos.</p> <ul data-bbox="342 579 1414 1541" style="list-style-type: none"><li data-bbox="342 579 1414 722">• La película contiene algunas escenas chocantes, por ejemplo, cuando Hatuey y otros taínos son quemados en la hoguera. Vemos cómo el equipo de filmación logra los efectos especiales. Sin embargo, la escena sigue siendo espantosa. Las voces de la multitud gritando su nombre, resaltan el papel de Hatuey como mártir.<li data-bbox="342 760 1414 865">• El uso de primeros planos se centra en las emociones de los personajes, por ejemplo, se entiende la dinámica de la relación entre Costa y Daniel cuando vemos las caras de los dos hombres juntos en primer plano.<li data-bbox="342 903 1414 1041">• En las escenas durante la protesta de Cochabamba, mientras Costa y Teresa van en coche por la ciudad, hay escenas de grandes multitudes, explosiones, disparos y humo. Los movimientos de la cámara crean una sensación de movimiento y confusión.<li data-bbox="342 1079 1414 1218">• Se incluyen reportajes de noticiarios verdaderos de las protestas de Cochabamba en la película. El equipo de filmación escucha las noticias en la radio mientras intentan escaparse de las zonas peligrosas. Esta técnica informa al espectador de los eventos reales y genera tensión.<li data-bbox="342 1255 1414 1394">• El simbolismo es importante a lo largo de la película para transmitir mensajes y temas. Algunos símbolos son la cruz, que representa el poder de los conquistadores y de la Iglesia, el agua, símbolo del derecho humano a los recursos naturales y el oro, símbolo del capitalismo y la explotación de los pobres.<li data-bbox="342 1432 1414 1541">• El documental de María ayuda a destacar los temas de la película al mostrar eventos y personajes desde una perspectiva diferente. Las escenas que ella filma se ven en blanco y negro, lo que las identifica y las diferencia de la trama principal.



Transcript

January 2301

Pearson Edexcel International Advanced Level
In Spanish (WSP04) Unit 4 Understanding and
Written Response

Texto 1: Los jóvenes sin títulos

F2 Pese a las reformas educativas, España sufre del abandono escolar que condena a los jóvenes a las peores consecuencias del empleo precario.

Bárbara, uno de los rostros del abandono, nos cuenta, "Hacía limpieza en el aeropuerto. Cada seis meses me echaban y me volvían a contratar, hasta que me dijeron que no volviera".

Hoy el 34 % de los trabajos no requieren titulados. Las previsiones señalan que esta cifra se reducirá al 14 % en los próximos años.

El gobierno propone un plan que garantice que los jóvenes sin títulos ya incorporados al mercado laboral se sigan formando hasta conseguir un certificado de Formación Profesional.

Texto 2: Un día histórico para Chile

M1 "Un triunfo de la democracia". Así calificó en 2020 el presidente chileno, Sebastián Piñera, lo sucedido en su país donde, en un referéndum, los ciudadanos decidieron reemplazar la Constitución, redactada durante el régimen militar de Augusto Pinochet.

En la primera pregunta planteada al público, "¿Quiere usted una nueva Constitución?", el Apruebo ganó por un 78 % frente al 22 % del Rechazo. En la segunda pregunta, "¿Qué tipo de entidad debería redactar la nueva Constitución?", los chilenos optaron por una asamblea de 155 representantes repartidos equitativamente entre hombres y mujeres, con escaños reservados para los pueblos indígenas.

"Hemos demostrado la naturaleza democrática y pacífica de los chilenos", afirmó Piñera. "En el pasado, la Constitución nos dividió. Ahora todos debemos contribuir para lograr unidad y estabilidad en nuestro país".

Esa pareció ser también la conclusión de la ciudadanía, que salió a celebrar con banderas y emoción la jornada histórica.

Texto 3: Documental sobre un rescate en los Picos de Europa

M2 Documentos Radio Nacional de España rememora el rescate de dos jóvenes montañeros en 1970, que mantuvo en suspense a todo el país.

Gervasio Lastra y José Luis Arrabal trataban de escalar, por primera vez en invierno, una de las montañas más emblemáticas de España, el Naranjo de Bulnes en los Picos de Europa.

La cara oeste de la montaña se había convertido en uno de los principales objetos de deseo de los alpinistas españoles, tras una escalada pionera a su vertical y lisa vertiente en el verano de 1962.

Lastra y Arrabal estaban a punto de culminar su objetivo, cuando una borrasca les sorprendió cerca de la cumbre. Sin poder continuar, se vieron obligados a aferrarse durante once días a la ladera de la montaña.

El programa reconstruye este drama del rescate. Recuerda igualmente un período histórico del alpinismo español, en que se fue incorporando a la élite mundial del deporte.

Texto 4. Volver al pasado en familia

- F2** Marta y Luis, con vuestra hija de 12 años, participasteis en un proyecto de vivir una semana a la antigua usanza de los años 50 en una aldea gallega. Debe de haber sido muy interesante, ¿verdad?
- F1** Volver a la vida de nuestros bisabuelos, fue toda una experiencia. Éramos 20 voluntarios, viviendo como familias en dos casas. La alimentación fue sencilla pero saludable: caldo gallego, castañas cocidas, sopas de ajo, que era prácticamente todo lo que tomaban entonces. Y, esto de ducharse con agua caliente - ¡nada! Solo había agua de montaña congelada que a veces calentábamos en cubos de zinc.
- F2** Luis, ¿qué aprendisteis durante la semana?
- M1** Muchas cosas, por ejemplo: a hacer el pan en un horno comunal, trabajamos en la huerta, cortamos leña. Fuimos experimentando y apreciando, sobre todo. Fue un homenaje a esa gente que lo tenía tan duro. Pero, no echamos de menos nada. ¿Verdad, Marta?
- F1** En absoluto. No teníamos ni móvil, ni tele. Es curioso, con todo lo que tenemos hoy ... nos sobran muchas cosas. Este era uno de los objetivos de la experiencia - queríamos hacer una parada. Las familias de hoy estamos siempre tan justas de tiempo.
- F2** ¿Qué fue lo más inesperado de la experiencia?
- M1** Después de cenar, solíamos quedarnos mucho rato hablando y contando historias. La mayoría de los niños eran hijos únicos y vivir en una familia numerosa, aunque simulada, fue algo completamente nuevo. A todos nos encantó - no solo a los niños.
- F2** ¿Cómo os afectó esa semana?
- F1** Al hacer un proyecto como este, te das cuenta de que, aunque hemos avanzado mucho, hay cosas fundamentales que estamos perdiendo. Me da igual el tipo de familia que tengas, al final, si no os comunicáis, eso va quedando dentro de uno y te afecta. Hay valores fundamentales que no podemos dejar por el camino.